

中國  
現代文學  
史料術語  
大辭典

# 本辭典內文編目

編輯前言

目錄

正文

附錄(一)編年索引

附錄(二)分類索引

附錄(三)人名索引

一三——一六

一七——七四

七五——三九三八

三九三九——三九八〇

三九八一——四〇一七

四〇一九——四〇五二

一 畫

(七五——七七)

- 二二八事變……………七五
- 一元描寫……………七五
- 「一般」月刊……………七五
- 「一般」的誕生(對話)……………七五
- 一語說……………七七

二 畫

(七八——一〇三)

- 人人看……………七八
- 人文主義……………七八
- 人世間……………七八
- 人生與文學……………七八
- 人物的塑型……………七八
- 人間月刊……………七八
- 人間世(一)……………七九
- 人間世(二)……………八〇
- 「人間世」發刊詞……………八〇

人間世(三)……………八〇

關於本刊(林語堂)……………八〇

七七事變……………八三

「七月」月刊(一)……………八三

願再和讀者一同成長(七月社)……………八三

「七月」月刊(二)……………八五

「七月」月刊作品目錄……………八五

「七月」半月刊(一)……………九〇

願和讀者一同成長(七月社)……………九〇

「七月」半月刊(二)……………九二

「七月」半月刊作品目錄……………九二

「七月」周刊……………一〇〇

「七月」周刊作品目錄……………一〇〇

七君子事件……………一〇一

十四行詩……………一〇二

十字街頭……………一〇二

八一三事變……………一〇二

八不主義……………一〇二

九一八事變……………一〇三

一 畫

《〇一三二〇〇〇一》  
【一二八事變】

或稱「滬戰」。一九三二年一月二十八日晚十二時日軍突擊中國駐軍，強佔上海閘北。中國第十九路軍就地抵抗，滬戰爆發。日軍原以為用武力一定能夠使中國政府屈服，想不到第十九路軍誓死保衛國土，而另以十九路軍名義投入戰場的國軍第八十八師又於廟行鎮得到輝煌戰果。日軍幾次增援都未能得逞，且中國政府宣布遷洛陽辦公，準備長期抗戰。終於經「國聯」調停，在五月五日簽定「上海停戰協定」，規定日本撤兵，不附任何政治性條件，衝突完全結束。

由於這次事變，文藝界深深感到自己責任重大，以及國難嚴重，於事變中努力創作，以文學作品激勵士氣與敦促國人覺醒。報告文學就是事變中開始並大量寫起的。

《〇一〇〇〇〇〇〇二》

【一元描寫】

是創作小說時的描寫手法。

一篇小說在推演進展時，需要透過特定的角色，或是單一的人物；或是隱藏暗處的全知觀點；或是各種觀點的穿插交替。其中單一的人物觀點，就是一元描寫。

《〇一二六一〇〇〇三》  
【「一般」月刊】

是立達學會所辦，夏丏尊主編的雜誌，較注重文學作品，由開明書店發行。後來改為「中學生」。

一九二六年九月五日創刊，於當時的文學週報發表過一段很別緻的文字，對這一個刊物做了深入的介紹。

這一項資料——

◎ 「一般」的誕生（對話）

「好久不見了，你好！」

「你好！」

「聽說你們要出雜誌了，真的嗎？」

「真的。正在進行中。」

「現在雜誌不是很多了嗎？有甚麼教育雜誌，學生雜誌，婦女雜誌，文藝雜誌，還有鼓吹甚麼主義宣傳甚麼主張的許多東西，真連記也記不清楚。」

譯文(一).....三九二一

譯文月刊作品目錄.....三九二一

曦社.....三九三一

曦社簡章.....三九三一

覺悟.....三九三二

譬喻.....三九三三

譬喻的形容(許欽文).....三九三三

二十二畫

(三九三六——三九三六)

讀書月刊.....三九三六

二十三畫

(三九三六——三九三七)

鑑賞.....三九三六

鑑賞的批評.....三九三六

二十四畫

(三九三七——三九三七)

靈感.....三九三七

二十五畫

(三九三八——三九三八)

觀念論的文學批評.....三九三八

# 出版資料

編著者：周 錦

印行者：智燕出版社

台北市忠孝西路一段41號814室 412室

電話：三一四一九七九·三三一三〇九五

郵政劃撥〇〇〇一六七五一一

總編輯：尹 雪 曼

編輯：彭碧玉 林麗霞

打字：葉梅蘭 陳慈珠 宋玉琴

製版：聯琦製版廠

印刷：三文印書館

裝訂：怡泰裝訂社

出版登記證：新聞局局版臺業字第壹零柒貳號

中華民國七十七年十月十九日初版

定價：三〇〇〇元

（同人等認爲我們的活動是「文學」的，因此除同業外，依定價一律不打折扣。）